

Table des matières

PRÉFACE DE ROGER POUIVET	7
--------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LÉGITIMITÉ DE L'ESTHÉTIQUE RATIONNELLE INTÉRÊT DU PROBLÈME

Introduction	19
CHAPITRE I : LES DROITS DE LA RAISON SUR L'ART	23
Préventions du sens commun	23
Résistances de l'art	25
Efficacité des méthodes	26
La liberté de l'artiste	29
La raison et le génie	31
CHAPITRE II : LES DROITS DE LA RAISON SUR LE SENTIMENT	39
Révolte du sentiment	39
Effets du contrôle rationnel	42
CHAPITRE III : LES DROITS DE LA RAISON SUR LE GOÛT	51
Objections à la méthode rationnelle	51
Critique du pur impressionnisme	54
Part de la sensibilité et de l'intelligence dans les jugements de goût	64
Avantages de la méthode rationnelle	67

CHAPITRE IV : DIFFICULTÉS THÉORIQUES	71
Impuissance de la raison pure	71
La thèse subjectiviste	77
Critique du subjectivisme	80
Possibilité de l'esthétique rationnelle	89

DEUXIÈME PARTIE

DÉTERMINATION DE L'IDÉE DU BEAU

CHAPITRE I : CONDITIONS REQUISES D'UNE DÉFINITION DU BEAU	95
CHAPITRE II : LA PERFECTION ET LA BEAUTÉ	101
Coïncidences évidentes	101
Justification par le sentiment du beau	107
Justification par le sentiment du sublime	111
CHAPITRE III : DIVERGENCES POSSIBLES	117
Écart entre la valeur des choses et leur effet esthétique	117
Conséquences théoriques et pratiques de cet écart	122
CHAPITRE IV : RAPPROCHEMENT NÉCESSAIRE	135
Rectification de l'idée du parfait	135
Rectification des sentiments esthétiques	136
Que devons-nous admirer?	137
Que devons-nous aimer?	143
La beauté d'expression morale	151
Conciliation finale	154
CHAPITRE V : VALEUR ESTHÉTIQUE DE LA FINALITÉ	159
La finalité dans l'art	160
Le beau et l'utile	167
Hiérarchie des fins	177

TROISIÈME PARTIE

LA BEAUTÉ SENSIBLE

CHAPITRE I : LES DEGRÉS DE LA BEAUTÉ.....	183
CHAPITRE II : LE BIEN-ÊTRE PHYSIQUE	187
Valeur esthétique des sensations internes.....	188
Leur influence sur nos jugements de goût.....	191
L'expression du bien-être.....	195
La souffrance	196
La maladie et la mort.....	199
CHAPITRE III : LES SENSATIONS ACCESSOIRES.....	203
Leur valeur de fait	204
Leur valeur de droit	210
L'agrément et la beauté.....	214
CHAPITRE IV : LES SENSATIONS AUDITIVES	225
Esthétique de la sonorité	225
Les sensations musicales. Conditions d'agrément	227
Valeur esthétique.....	232
CHAPITRE V : LES SENSATIONS VISUELLES	237
Leur importance esthétique	237
Beauté de la lumière.....	238
Beauté des couleurs.....	244
Qualité objective.....	244
Visibilité.....	247
Agrément.....	250
CHAPITRE VI : L'ATTRAIT PHYSIQUE ET LA BEAUTÉ.....	257
L'instinct sexuel et le sentiment du beau	257
Clairvoyance de l'instinct	258
La sensualité dans l'art.....	265

QUATRIÈME PARTIE

LA BEAUTÉ INTELLECTUELLE

CHAPITRE I : FONCTION DE L'INTELLIGENCE	279
CHAPITRE II : LA BEAUTÉ GÉOMÉTRIQUE	283
Beauté de forme	283
Attrait des formes régulières	283
Leur valeur dans la nature	286
Leur emploi dans l'art	288
Beauté des lignes	292
Beauté de proportions	294
CHAPITRE III : LA BEAUTÉ D'ORGANISATION	299
Tout être est beau dans son genre quand il a sa forme normale	299
Type normal de l'individu	299
Type moyen de l'espèce	301
De l'idéal spécifique	305
Tout organisme est d'autant plus beau qu'il est mieux adapté à ses fins	308
CHAPITRE IV : LA BEAUTÉ DE MOUVEMENT	313
Point de vue subjectif	313
Point de vue objectif	316
Valeur esthétique de l'effort	319
CHAPITRE V : LA BEAUTÉ DE PENSÉE	321
Beauté de forme	321
Beauté de fond	326
Les qualités esthétiques de la pensée	332
La pensée dans l'art	336

CINQUIÈME PARTIE

LA BEAUTÉ MORALE

CHAPITRE I : LA BEAUTÉ D'EXPRESSION	341
Distinction nécessaire	341
La beauté d'expression subjective	342
La beauté d'expression objective	344
CHAPITRE II : BEAUTÉ D'EXPRESSION DANS LA NATURE	347
Expression des objets matériels	347
Le sentiment de la nature	348
Éléments subjectifs	348
Éléments objectifs	351
CHAPITRE III : BEAUTÉ D'EXPRESSION DES ÊTRES ANIMÉS	355
L'expression des animaux	355
La beauté d'expression dans l'homme	358
CHAPITRE IV : L'EXPRESSION MUSICALE	365
Expression objective de la musique	366
Mélodie	369
Rythme	370
Harmonie	370
L'expression musicale est en soi déterminée	373
Valeur esthétique de l'expression musicale	377
CHAPITRE V : L'ART ET LA MORALE	381
Devoir professionnel de l'artiste	381
Obligations morales	383
Contribution de l'art à notre culture morale	386
Objections des moralistes	386
Objections des esthètes	388
Conciliation de l'esthétique et de la morale	394
CONCLUSION	397