

Pour réussir la dissertation littéraire

Faouzi HARRATHI

Sciences Humaines
Littérature



Faouzi Harrathi

Pour réussir la dissertation littéraire

Editions EDILIVRE APARIS

Collection Universitaire

93200 Saint-Denis – 2011

www.edilivre.com

Edilivre Éditions APARIS

175, boulevard Anatole France – 93200 Saint-Denis

Tél. : 01 41 62 14 40 – Fax : 01 41 62 14 50 – mail : actualite@edilivre.com

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-8121-5231-3

Dépôt légal : avril 2011

© Edilivre Éditions APARIS, 2011

Sommaire

<i>Remerciements</i>	9
I- La dissertation littéraire	11
1. Définition de l'épreuve	11
2. Le travail préliminaire	11
2.1 Étudier l'énoncé et dégager la problématique	11
2.2 Recherchez des arguments et des exemples	11
3. Élaborer un plan.....	12
3.1 Types de démarches.....	12
3.1.1 Le plan dialectique.....	12
3.1.2 Le plan thématique	12
3.1.3 Le plan analytique	12
3.2 Construire un plan détaillé.....	12
4. La rédaction	12
4.1 Le paragraphe	13
4.2 L'insertion d'un exemple et/ou d'une citation.....	13
4.3 Les transitions	13
4.4 L'introduction	13
4.5 La conclusion.....	13
4.6 Présentation matérielle.....	14
II- Les genres littéraires	15
1. La poésie	15
1.1 La poésie lyrique.....	16
1.1 La poésie épique	16
1.2 La poésie satirique	17
1.3 La poésie didactique	17

1.5 La poésie parnassienne.....	17
1.6 Le poète mage	18
1.7 La poésie symboliste.....	18
1.8 Le poète voyant.....	18
1.9 La poésie surréaliste.....	19
1.10 La poésie engagée	19
1.11 La poésie est un art de la représentation	20
1.12 La poésie est un instrument d'action, de connaissance.....	21
1.13 La poésie est un langage, un « chant de l'âme ».....	22
Conclusion	22
Citations utiles	23
2. Le roman	26
2.1 Introduction.....	26
2.2 Le roman d'analyse.....	27
2.3 Le roman épistolaire.....	27
2.4 Le roman autobiographique	27
2.5 Le roman historique	27
2.6 Le roman réaliste.....	28
2.7 Le roman d'aventures.....	28
2.8 Le roman policier	29
Citations utiles	29
3. Le théâtre	30
3.1 La tragédie.....	30
3.2 La comédie et la farce	30
3.3 Le drame	30
34. Le vaudeville et le théâtre de boulevard	31
3.5 Le conflit théâtral	31
3.5.1 Les types de conflits.....	31
3.5.2 Le conflit et la tension dramatique.....	31
3.5.3 Les formes du conflit	31
3.5.4 Les enjeux du conflit.....	32
3.6 Le dénouement.....	32
3.6.1 Le dénouement – résolution.....	32
3.6.2 Le dénouement – ouverture	32
3.6.3 Le dénouement – anéantissement	32
3.6.4 Le dénouement – recommencement	33

3.6.5 La dernière parole	33
3.7 L'interprétation et la mise en scène	33
3.7.1 Les dialogues	33
3.7.2 Les didascalies	34
3.7.3 Les vêtements	34
3.7.4 Le décor	34
3.8 La parole sur scène	35
3.8.1 La parole et l'action	35
3.8.2 La double énonciation	36
3.8.3 Les types de paroles.....	36
3.9 Les procédés du comique.....	36
3.9.1 Le comique de geste	37
3.9.2 Le comique de situation.....	37
3.9.1 Le comique de mot	37
3.9.2 Le comique de caractère	37
3.9.3 Le comique de mœurs.....	38
Citations utiles	38
III- Propositions de sujets	41
1. Poésie.....	41
2. Roman.....	51
3. Théâtre	55
Bibliographie	59

Remerciements

Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont encouragé et qui m'ont soutenu pour l'aboutissement de ce travail, notamment Mr Mortadha Laabidi, évaluateur du livre, Mme Jacqueline Bacha, Professeur, à l'Université de Jendouba et responsable de l'*UR Syntaxe, Sémantique et Pragmatique* à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse, ainsi que l'éditeur qui a aimablement pris en charge la publication de l'ouvrage !

I

La dissertation littéraire

1. Définition de l'épreuve

Prenant appui sur une problématique liée à un genre ou à un mouvement littéraire, la dissertation se définit comme une argumentation construite et cohérente dont l'objectif sera l'évaluation de vos réflexions et vos connaissances littéraires. Pour réussir cette épreuve, vous devez mobiliser l'ensemble des connaissances littéraires que vous avez acquises.

2. Le travail préliminaire

2.1 Étudier l'énoncé et dégager la problématique

Commencez par l'identification et l'analyse méthodique des mots clés : commentez le lexique choisi, les oppositions, les métaphores, les connotations des termes du sujet et dégagez les paradoxes contenus dans la citation ou le point de vue proposé. Identifiez ensuite les composantes du sujet : la présentation d'une opinion, éventuellement sous forme de citation. Formulez et reformulez la problématique, en d'autres termes, reformulez avec vos propres mots la question posée.

2.2 Recherchez des arguments et des exemples

Établissez une liste détaillée d'arguments et d'exemples qui peuvent justifier les différents aspects mis en évidence lors de la problématisation du sujet.

3. Élaborer un plan

3.1 Types de démarches

Il n'existe pas de plan systématique, mais quelques démarches de base qu'il vous faudra adapter en fonction du sujet à traiter.

3.1.1 Le plan dialectique

Ce plan comporte trois étapes : Thèse/Antithèse/Synthèse, plus rarement deux : Thèse/Antithèse. Il convient aux sujets qui invitent à discuter une opinion, un point de vue. Phase délicate de la démarche, la synthèse, ne se bornant pas à un compromis entre la thèse et l'antithèse, vise à dépasser l'opposition selon une perspective plus large. Elle prendra la forme d'une nouvelle thèse, sorte d'approfondissement de la réflexion.

3.1.2 Le plan thématique

Le plan thématique est adapté aux sujets qui abordent différents aspects d'une question, il permet un approfondissement progressif, sans se confondre avec un ensemble figé d'arguments.

3.1.3 Le plan analytique

– Constat ou description d'une situation

– Analyse des causes, des conséquences ou des solutions.

➤ Dans la dissertation littéraire, on privilégiera souvent les plans en trois parties, permettant de construire une réflexion équilibrée.

3.2 Construire un plan détaillé

Choisissez tout d'abord les trois plans qui conviennent le mieux à votre énoncé. Ensuite, faites des parties, voire des sous parties en rapport avec votre plan. Vous devez enfin choisir les arguments et exemples les plus pertinents, parmi ceux que vous avez notés au cours de votre travail préliminaire.

4. La rédaction

Exprimez-vous à la troisième personne du singulier (il) ou à la première personne du pluriel (nous), afin de donner un caractère général à votre propos. Ne mêlez pas l'emploi du pronom indéfini « on » à celui du pronom « nous ». Excluez l'emploi de la première personne du singulier (je).

4.1 Le paragraphe

Il se compose généralement des éléments suivants :

- Une idée principale.
- Une argumentation, justifiant l'idée en la développant.
- Un ou deux exemples précis, illustrant l'idée ainsi que l'argumentation proposée.

4.2 L'insertion d'un exemple et/ou d'une citation

- L'exemple ne doit pas se limiter à une simple allusion au texte : il doit être développé, explicitant ses liens avec l'argumentation.
- Reproduite entre guillemets, La citation doit être accompagnée d'un commentaire personnel.

4.3 Les transitions

Les phrases de transition relient entre elles les grandes parties du plan. Leur fonction est double : conclure la partie qui s'achève, introduire la partie consécutive. La transition peut être isolée dans un paragraphe autonome ou bien s'intégrer à la partie qu'elle clôt.

4.4 L'introduction

Elle permet de poser le sujet. Il s'agit d'exposer clairement le problème.

- **L'entrée en matière** peut, par exemple, rappeler un contexte ou un mouvement littéraire.
- **Problématiser** : c'est une étape essentielle car la problématique régit toute la dissertation. Il s'agit de formuler le problème que pose le sujet et d'exprimer toutes les questions issues de l'analyse du sujet.
- **Annoncer le plan** : l'introduction de la dissertation doit aussi annoncer le plan. Il est recommandé d'annoncer le plan de manière fluide en ordonnant et en reformulant les questions que pose le sujet.

4.5 La conclusion

En fonction du sujet, elle comportera deux ou trois étapes :

- Un bilan, récapitulant l'essentiel de ce à quoi on a abouti dans l'argumentation.
- Une réponse claire à la question posée, si le sujet sollicitait votre point de vue.
- Un élargissement de la réflexion.

4.6 Présentation matérielle

❖ Il faut laisser un espace entre l'introduction et le développement de votre devoir, ainsi qu'entre les différentes parties qui le composent, ainsi qu'entre le développement et la conclusion.

❖ Marquez un alinéa entre les paragraphes, avec un blanc initial (la première ligne de vos paragraphes est ainsi en retrait par rapport aux autres lignes).

❖ Les citations doivent être mises entre guillemets, les titres des œuvres doivent être soulignés.

❖ Veuillez enfin à la lisibilité de votre copie, évitez les ratures, veuillez également à la correction linguistique et orthographique.

II

Les genres littéraires

1. La poésie

*Je suis le caillou d'or et de feu que Dieu jette,
Comme avec une fronde, au front noir de la nuit.
Je suis ce qui renaît quand un monde est détruit,
Ô nations ! je suis la poésie ardente.*

(Victor Hugo, *Les Châtiments*)

Contrairement aux autres genres littéraires, la poésie constitue un monde à part, car elle s'autosuffit. C'est-à-dire que la prose sert à véhiculer de l'information, à écrire des romans, des tragédies, etc., alors que la poésie n'ait d'autre but qu'elle-même :

« La poésie, pour peu qu'on veuille descendre en soi-même, interroger son âme, rappeler ses souvenirs d'enthousiasme, n'a pas d'autre but qu'elle-même, elle ne peut pas en avoir d'autre, et aucun poème, que celui qui aura été écrit uniquement pour le plaisir d'écrire un poème (...). La poésie ne peut pas, sous peine de mort ou de défaillance, s'assimiler à la science ou à la morale ; elle n'a pas la Vérité pour objet, elle n'a qu'elle-même. » (Baudelaire)

La poésie est « l'art de combiner les sonorités, les rythmes, les mots d'une langue pour évoquer des images, suggérer des sensations, des émotions » (Le *Petit Larousse illustré*, 1992). Le poète, de son usage de la langue, est davantage perçu comme un artiste qu'un prosateur, puisque pour lui, elle ne représente qu'un moyen de faire passer son message.

Ensuite, la poésie possède deux fonctions. La première est de nommer ce qui n'existe pas (le comment). La deuxième décrit ce qui est indéfinissable par la prose.