

Michèle Hannoosh



Eug. Delacroix

—
Carnets
de voyage

au Maghreb
et en
Andalousie

CITADELLES
& MAZENOD



Carnet de
Chantilly, f. 27

« Nous avons débarqué au milieu du peuple le plus étrange [...]. Il faudrait avoir vingt bras, 48 heures par journée pour faire passablement et donner une idée de tout cela [...]. Je suis en ce moment comme un homme qui rêve et qui voit des choses qu'il craint de voir lui échapper. »

Delacroix, Correspondance, 25 janvier 1832

Les carnets que Delacroix rapporta de son voyage au Maghreb et en Andalousie comptent parmi les classiques des récits de ce qu'on appelait, à l'époque, le « voyage en Orient ». De janvier à juin 1832, le peintre accompagna la mission diplomatique menée par le comte Charles de Mornay auprès du sultan marocain Moulay Abd er-Rahman. Il séjourna à Tanger, se rendit à Meknès pour une audience officielle, partit, à son retour à Tanger, pour le sud de l'Espagne où il passa quinze jours, rentra à Tanger, puis, sur la route du retour en France, s'arrêta brièvement à Oran et à Alger, territoires récemment conquis, avant d'arriver à Toulon.

Au fil de son périple, il inscrivait, dans des carnets, des notes détaillées qui rendaient compte de ses expériences, des croquis et dessins qui rappelaient ce qu'il avait vu. Il puisa dans ce voyage un répertoire de thèmes « exotiques » qui vont inspirer sa peinture tout le restant de sa carrière : femmes d'Afrique du Nord dans leur quotidien, scènes de chasses, de combats de fauves, de cavaliers...

Sept carnets passèrent dans la vente posthume de l'atelier du peintre en 1864 : six sont aujourd'hui identifiés, dont deux retrouvés en 2018. Ils comptent parmi les plus belles réalisations de Delacroix et le plus remarquable témoignage d'une grande œuvre en genèse.

Le présent fac-similé des éditions Citadelles & Mazenod comprend les reproductions intégrales aux formats originels des six carnets connus (trois conservés au musée du Louvre, un au musée Condé de Chantilly, un aux Musées du Qatar, le dernier en mains privées).

Le livre de commentaires richement illustré et rédigé par Michèle Hannoosh relate le contexte politique de ce voyage et son importance décisive sur la pensée et l'art de Delacroix.

L'ensemble des textes rédigés dans les carnets est transcrit, permettant de suivre jour après jour, pas à pas, ses découvertes, ses réflexions, ses émotions esthétiques. Enfin, les biographies de chacune des personnalités abordées dans ses notes figurent en annexes.



**Une édition limitée,
numérotée de 1000 exemplaires**

Coffret en papier Surbalin Terracotta
avec vignette illustrée et fer à dorer
26 × 22 × 12 cm
Cale intérieure contenant les 6 fac-similés

Les fac-similés

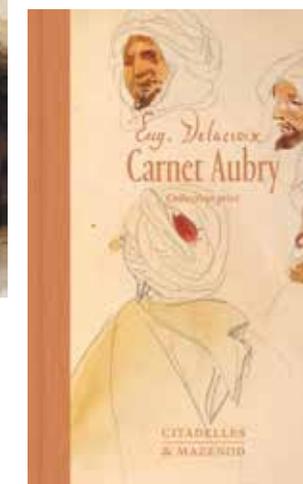
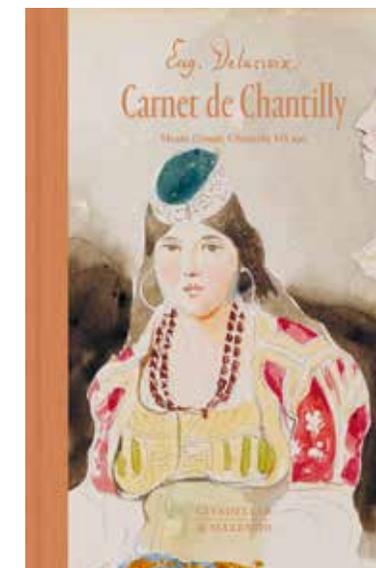
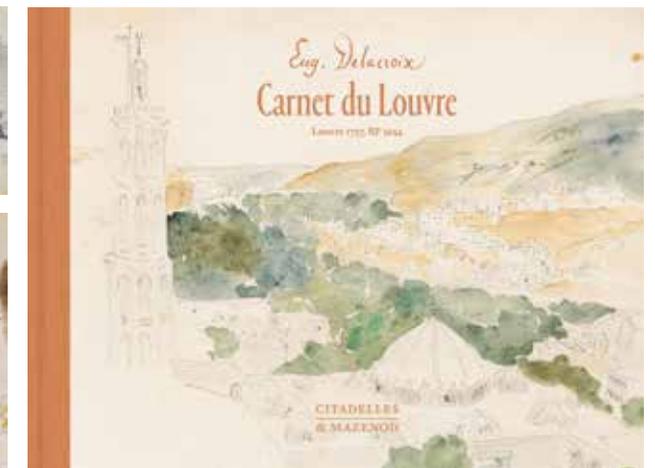
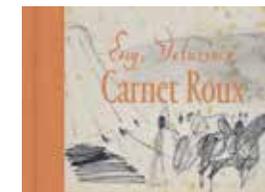
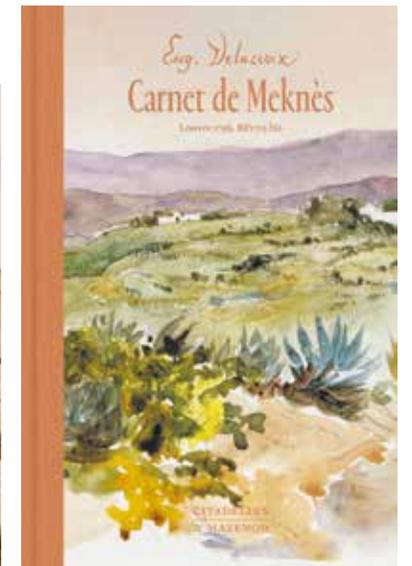
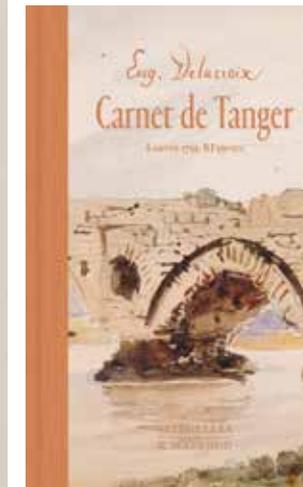
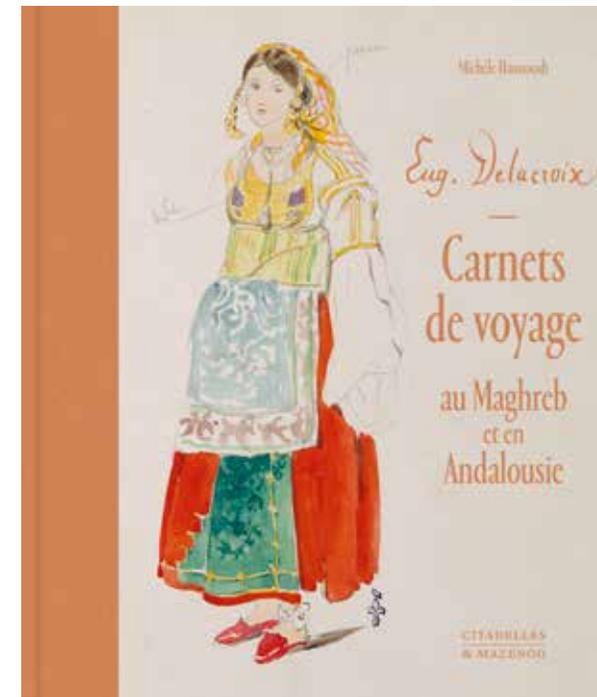
- 6 carnets de dessins
- Carnet de Tanger** : 9,8 × 16,5 cm ; 112 pages
- Carnet de Meknès** : 12,7 × 19,3 cm ; 190 pages
- Carnet du Louvre** : 21,2 × 15,8 mm ; 106 pages
- Carnet de Chantilly** : 12,6 × 19,4 cm ; 172 pages
- Carnet Roux** : 8,8 × 6,1 cm ; 40 pages
- Carnet Aubry** : 10,3 × 16,4 cm ; 126 pages

Impression en quadrichromie
sur papier Munken Pure 120 g
746 illustrations couleur
Livres reliés bi-matière: impression en
quadrichromie et recouvrement papier
Surbalin Terracotta, marquage à chaud au dos

Le livre de commentaires

Format : 21,2 × 24,5 cm
288 pages, 240 ill. couleur
Impression en quadrichromie
sur papier Munken Pure 120 g
Relié bi-matière: impression en
quadrichromie et recouvrement
papier Surbalin Terracotta,
marquage à chaud au dos

**Une création originale
de Citadelles & Mazenod**



Sommaire

Introduction

I. « *Le Midi seul produit de pareilles émotions* »
« L'Orient » de Delacroix

II. « *Où trouver ces vives couleurs, ces mots qui sont des images ?* »
Écriture et dessin

III. Les circonstances politiques du voyage

IV. « *Cette foule d'hommes civilisés qui s'en venaient prendre la place des Arabes* »
Delacroix face à la conquête d'Algérie

V. « *Il y a à faire des tableaux à chaque coin de rue* »
La peinture de Delacroix

VI. « *Ainsi la beauté s'unit à tout ce qu'ils font* »
Mœurs et coutumes

- Le Ramadan
- Les jeux de poudre
- Les Aïssaouas, ou « convulsionnaires »
- Les mariages
- La condition des femmes, des juifs, des noirs
- Costumes et accessoires

VII. Les étapes du voyage

- Tanger
- Meknès
- Espagne
- Oran — Alger
- Retour à Paris

VIII. L'Album du comte de Mornay

IX. « *Revenez, revenez, que nous vous fêtions et que nous dévorions vos livres de croquis* »
L'influence du voyage

Les carnets

Historique et présentation

Transcriptions

- Carnet de Tanger (Louvre 1755/RF 39050)
- Carnet de Meknès (Louvre 1756/RF 1712.bis)
- Carnet du Louvre 1757 (RF 9154)
- Carnet de Chantilly (musée Condé MS 390)
- Carnet Aubry (collection particulière)
- Carnet Roux (musée Orientaliste, Qatar, QM.2018.0182)

Annexes

Biographies

Notes

Bibliographie

Carnet de Meknès,
f. 26r à 31v



Carnet Roux, f. 3v-4r



Le Kaïd, chef marocain, 1837, huile sur toile
Nantes, musées d'Art

« *Tout ce que je pourrais faire ne sera que bien peu de chose en comparaison de ce qu'il y a à faire ici. Quelquefois les bras m'en tombent et je suis certain de n'en rapporter qu'une ombre.* »

Correspondance, 8 février 1832



Carnet de Chantilly,
f. 55



« C'est beau !
c'est comme au temps d'Homère. »
Journal, 5 mai 1832

Carnet de Chantilly, f. 63

*Femmes d'Alger dans leur
intérieur*, 1849, huile sur toile
Montpellier, musée Fabre



L'auteure

Michèle Hannoosh est professeure de français au département de langues et littératures romanes à l'Université du Michigan. Son domaine de recherche couvre un large éventail de sujets dans la littérature, l'art et la culture du XIX^e siècle. Elle a travaillé sur la critique et la théorie de l'art, notamment sur les essais de Baudelaire, sur la caricature et sur le *Journal* de Delacroix. À ce sujet, elle a publié en 2009 une édition commentée du *Journal* de cet artiste et s'est interrogée sur les relations entre l'autobiographie et l'histoire. Elle édite également le journal *Word & Image*.

Carnet du Louvre, f. 34r

Page de droite
Carnet du Louvre,
f. 3r et 22r

Quatrième de couverture
Carnet du Louvre, f. 38r





forcel

bois

fayou

Volons rien
au bois amant fan